



DISCURSO

& SOCIEDAD

Copyright © 2022
ISSN 1887-4606
Vol. 16(4) 1116-1121
www.dissoc.org

Reseña

**Teun A. van Dijk y Óscar Iván Londoño
Zapata. *Discurso en sociedad*. Buenos Aires.
2019. Universidad de Villa María, Eduvim.
250 páginas. ISBN 978-987-699-585-6**

Éder García-Dussán

Sandra Soler Castillo

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

En el libro *Discurso en sociedad*, de Teun A. van Dijk y Óscar Iván Londoño Zapata, impreso en Argentina en 2019, se aprecia una versión renovada de la propuesta socrática de diálogo basado en la estrategia de lanzar preguntas y esperar respuestas que conduce a los participantes a ahondar sobre una temática determinada, en este caso, reconstruir el marco teórico y metodológico de los estudios del discurso.

Como lectores de esta obra asistimos a un despliegue de saberes disciplinares que tienen como fondo una lección de ética profesional y el derroche del arte de la sencillez. Quienes hemos seguido al profesor van Dijk, no dejamos de sorprendernos de su paciencia y pasión por enseñar; pero, sobre todo, de sus habilidades para conversar y debatir de forma clara, apacible y democrática. Es por eso por lo que una de las posibles lecturas, entre líneas, del título de este libro adquiere un primer sentido: ‘discurso *en* sociedad’ puede ser entendido como la posibilidad de *discurrir* entre socios (caminar varios lugares en compañía); y, de esta forma, certificar que esta acción lleva consigo momentos previos como el de *concurrir* a la cita dialogal, *recurrir* a lo común, y, por su puesto, *ocurrir*, como efecto final.

Cuando reparamos, no ya en el estilo, sino en el contenido de esta obra, la encontramos organizada en tres grandes momentos: el inaugural, que obedece a dos prólogos producidos por discípulos cercanos de Teun van Dijk en Sur América: la profesora venezolana Adriana Bolívar y el profesor argentino Juan Eduardo Bonnin; seguido de un preludio del profesor colombiano Óscar Iván Londoño. Pre-textos cuya función es contextualizar el devenir del libro, esto es, los diecinueve acápites cuidadosamente organizados para progresar en la cronología de la empresa de van Dijk frente a los estudios del discurso; y, finalmente, las voces de diecisiete de sus muchos discípulos, que comentan desde España, Argentina, Puerto Rico, Colombia, México, Bolivia y hasta Italia, y que revelan, *grosso modo*, la influencia del proyecto intelectual de Teun van Dijk en sus experiencias académicas y en sus vidas como investigadores y docentes.

Tras revisar desde esta clave el libro inferimos, al menos, cuatro ejes centrales que atraviesan su intención, a saber: (i) los momentos más representativos de la evolución del pensamiento del profesor Teun van Dijk, que nos permiten recorrer el tránsito de un joven, políglota y propositivo investigador, hasta un maduro intelectual comprometido políticamente con los desajustes de la sociedad; (ii) las claves teóricas de su propuesta, (iii) el futuro del campo de investigación interdisciplinar de los Estudios del Discurso, y (iv)

la forma como ha impactado todo su pensamiento en algunos investigadores hispanoamericanos.

Si seguimos esta orientación lectora, descubrimos que esta obra realiza un recorrido tanto lógico como cronológico de todo lo realizado por van Dijk. Gracias a esto, se entera el lector que el joven Teun estuvo influido directamente por el modelo generativo transformacional de Chomsky a comienzos de 1970 y desde este soporte empezó su labor en el campo de la teoría literaria como trampolín que le permitió sostener una propuesta de gramática textual (y no ya oracional); luego, en compañía del eminente psicólogo Walter Kintsch, releyó la noción de texto desde las psicologías social y cognitiva, hasta recomprender que un texto es coherente si el intérprete construye un modelo mental y situacional .

Ya en la década de 1980, a raíz de su estadía en México, van Dijk da un viraje en sus intereses y se concentra en asuntos más sociales, como la discriminación (V. gr. racismo, sexismo, machismo, aporofobia, etc.), expresada y reproducida en los discursos públicos de las élites que ostentan el poder y que circulan por acción predominante de tres actores sociales: periodistas, políticos, profesores. Este giro de los estudios del discurso incorporados en sus contextos sociales, le permitió asociar los conceptos de *ideología*, *poder* y *conocimiento*; para sacar a la luz que las creencias compartidas y el control discursivo interactúan en las prácticas sociales. Es así como su modelo se transforma en un instrumento crítico, a disposición de los grupos dominados (van Dijk, 2012, 2014).

Este recorrido agenciado por el investigador neerlandés deja al mundo de la lingüística bases teóricas para comprender la relación entre el discurso y la sociedad, permitiendo una segunda lectura del título de la obra que aquí glosamos: '(el) discurso *en* (la) sociedad' funciona como una enérgica máquina que impone comportamientos y conocimientos con la anuencia de sus destinatarios. Después de varias décadas de trabajo, la labor de van Dijk articula las dimensiones lingüística, psicológica y sociológica de la comunicación humana para revelar las prácticas sociales y sus efectos en las diferentes situaciones cuando se efectúa la circulación de representaciones mentales tejidas con diversos modos del decir.

De esta manera, al unir nuestro autor el orbe subjetivo y el intersubjetivo, el discurso se vislumbra como un enorme prisma multidimensional que, gracias a su aproximación multidisciplinar, genera un lugar dinámico donde se ubica la intención del autor, el oyente, lector o intérprete con sus conocimientos y su horizonte de expectativas y, finalmente, en la mitad, las implicaturas, aquellas que están entre las líneas. Y, por otra parte, asume el campo de los estudios del

Éder García-Dussán y Sandra Soler Castillo. *Reseña Teun A. van Dijk y Óscar Iván Londoño Zapata. Discurso en sociedad. Buenos Aires. 2019. Universidad de Villa María, Eduvim. 250 páginas. ISBN 978-987-699-585-6*

discurso como una ‘caja de herramientas’ que describe y explica los procesos sociales que dan lugar a la producción discursiva y las maneras simbólicas como se efectúa el abuso del poder/control.

A partir de lo anterior, encontramos el presente de este campo de investigación, pero también su proyección puesto que, frente al control discursivo, aparece una respuesta contradiscursiva que se instala con la misma sustancia simbólica para hacerle frente a los ab-usos de poder/control (van Dijk, 2020, 2021). De esta suerte, podemos afirmar que “discurso *en* sociedad” también se puede releer como la existencia de unas prácticas de interacción que involucran las cualidades de los productos (lo otro) y de los sujetos, tanto los productores como los destinatarios (el yo, el otro, los otros), dentro del gran paisaje de los procesos de producción y comprensión en las sociedades actuales.

El acierto de este libro de van Dijk y Londoño no sólo reside en mostrarnos todo este engranaje de más de medio siglo de estudios del discurso impulsado por Teun van Dijk con la particular forma de una mayéutica, sino que nos deja, en el apogeo de su clímax, la enseñanza de cómo dar vida a la teoría y a la metodología de los estudios discursivos, mediante el compromiso con la generación de espacios de divulgación académica, tales como revistas, libros, artículos y la participación en conferencias, congresos y seminarios en universidades de todo el mundo, pero, sobre todo, con la necesidad de generar redes de conocimiento a través de asociaciones, tal como sucedió en Latinoamérica con ALED y en España con EDISO, en las cuales van Dijk participó como fundador.

No obstante todo esto, es necesario mencionar que, en la parte final del libro, en la que se presentan testimonios de investigadores discípulos y amigos de van Dijk, se evidencia una suerte de corte o salto, que enfrenta al lector a una serie de textos bastante dispares en sus objetivos y su relevancia, y en el que, además, se echa de menos testimonios de investigadores de países como Chile, Ecuador, Perú e incluso, Brasil; país éste que van Dijk ha visitado en múltiples ocasiones desde la década de 1980 y que tiene grandes desarrollos en la investigación discursiva influenciados por el autor.

Finalmente, estamos frente a un texto profundo en contenido y versátil en la lectura y sus posibilidades que, de seguro, se convertirá en un referente obligado para docentes, estudiantes e investigadores, no sólo del campo de la lingüística sino de las ciencias sociales y humanas, en general, en las que el discurso se constituye en la herramienta más poderosa para construir, interpretar y retar realidades; obra que, sin duda, resulta una excelente propedéutica tanto para aprendices como para expertos y avezados en el tema.

Éder García-Dussán y Sandra Soler Castillo. *Reseña Teun A. van Dijk y Óscar Iván Londoño Zapata. Discurso en sociedad. Buenos Aires. 2019. Universidad de Villa María, Eduvim. 250 páginas. ISBN 978-987-699-585-6*

Referencias

- Van Dijk, T.** (2012). *Society and Discourse. How Social Contexts Influence Text and Talk*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Van Dijk, T.** (2014). *Discourse and Knowledge. A Sociocognitivity Approach*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Van Dijk, T.** (2020). *Antiracist Discourse in Brazil. from Abolition to Affirmative Action*. London: Lexington Books.
- Van Dijk, T.** (2021). *Antiracist Discourse. Theory and History of a Macromovement*. Cambridge: Cambridge University Press.

NOTA BIOGRÁFICA



Éder García-Dussán

Filósofo de la Universidad Nacional de Colombia y doctor en Modelos de Enseñanza-Aprendizaje y Desarrollo de las Instituciones Educativas de la Universidad de Granada (España). Actualmente se desempeña como Profesor e investigador de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en el programa de Doctorado Interinstitucional en Educación. Miembro del Grupo de investigación *Estudios críticos de políticas educativas*, de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED) y de la Red Iberoamericana de Estudios sobre la Oralidad. Sus investigaciones se desarrollan en las áreas de didáctica de la lengua española, semiótica cultural y el análisis del discurso.

E-mail: egardus@gmail.com

Éder García-Dussán y Sandra Soler Castillo. *Reseña Teun A. van Dijk y Óscar Iván Londoño Zapata. Discurso en sociedad. Buenos Aires. 2019. Universidad de Villa María, Eduvim. 250 páginas. ISBN 978-987-699-585-6*



Sandra Soler Castillo

Doctora en Lingüística y comunicación de la Universidad de Barcelona. Docente investigadora de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, adscrita al Doctorado Interinstitucional en Educación. Codirectora del grupo de Investigación *Estudios del Discurso*, en la línea *Discurso discriminación y escuela*. Sus intereses de investigación se centran en analizar, desde los estudios críticos del discurso, temas como el racismo, el género y la discriminación. Sus últimas publicaciones son: *¡Mira, un negro! Elementos para pensar el racismo y la resistencia* (2019) y *Andariegas y luchadoras. Narrativas de resistencia de lideresas sociales del Chocó* (2022, en coautoría con María Isabel Mena).

E-mail: stsolerc@udistrital.edu.co